

CBS

Colegio Bautista Shalom



Comunicación y Lenguaje 3

Tercero Básico

Tercer Bimestre

Contenidos

LA LITERATURA

- ✓ LITERATURA ORIENTAL.
- ✓ LITERATURA EGIPCIA.
- ✓ LITERATURA DE MESOPOTAMIA.
- ✓ LITERATURA CHINA.
- ✓ LITERATURA HINDÚ.
- ✓ LITERATURA HEBREA.
- ✓ LITERATURA CLÁSICA.
- ✓ LITERATURA MEDIEVAL.
- ✓ LITERATURA RENACENTISTA.
- ✓ LA ILUSTRACIÓN.
- ✓ LITERATURA NEOCLÁSICA.
- ✓ LITERATURA ROMÁNTICA.

LECTURA

NOTA: conforme tu catedrático(a) vaya avanzando con el contenido del presente curso, te indicará la actividad o ejercicio a realizar (como lo considere).

Las obras para practicar la lectura, pruebas de comprensión de lectura como demás actividades respecto a la historia de la literatura, quedan a criterio de tu catedrático(a).

El contenido es con fines educativos y de enriquecimiento intelectual del alumnado, no con intensiones religiosos o contrarios a la creencia de la institución educativa CBS. Es parte de la historia y se considera necesario que el alumnado lo estudie y amplíe sus conocimientos literarios.

Editor.

LA LITERATURA

La literatura es considerada la manera de expresarse de una cultura, una nación, lengua, época o género. Pero la literatura no sólo se halla restringida a lo que está escrito, sino también a lo que por medio de la tradición pasa de boca en boca hasta llegar a nuestros días, como sucedió con la literatura clásica oriental. Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y, sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el folclore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo. Así pues, este trabajo intenta sintetizar todas las expresiones literarias a través de la historia, desde mucho tiempo antes de Cristo, hasta la época contemporánea.



Este trabajo se realiza con el fin de que podamos distinguir entre cada movimiento artístico literario, las causas sociales por las cuales surgió aquella forma de expresión, y por último, el legado que estas formas de expresión nos han dejado, es decir, las obras más influyentes que han perdurado hasta nuestros días. Pero para esto debemos tener en cuenta que cualquier texto escrito no es literatura; sólo lo serán aquellos que estén realizados con arte. Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. Este trabajo pudo ser realizado gracias a las diversas orientaciones que sobre el tema nos ha dado la profesora del área de humanidades, aunado al conocimiento que también nos aporta la gran variedad de textos que el área de castellano nos ofrece.

LITERATURA ORIENTAL

Las obras de las civilizaciones orientales se caracterizan por su diversidad de textos: textos históricos, proféticos, sapienciales, líricos y narrativos. Mucho antes de que la literatura clásica europea (griega y romana) empezara a desarrollarse, las primeras civilizaciones orientales, como una forma de expresar su cultura, ya habían empezado a crear obras literarias. Esto sucedió alrededor de los siglos XV y X a.C.

Las civilizaciones más antiguas de la Humanidad son las orientales, del Lejano, Medio y Próximo Oriente. Empezaremos hablando de la literatura mesopotámica, para seguir después con las literaturas china, india, egipcia y hebrea. Aunque todas tienen lugar en contextos muy alejados geográfica y culturalmente los unos de los otros, poseen características comunes:

- ✓ Son culturas asentadas en tierras prósperas y productivas, próximas a grandes ríos, como el Nilo, el Tigris, el Éufrates, el Indo, el Ganges o el Huang He (río amarillo).
- ✓ Se organizan como sociedades complejas y urbanas, donde ya hay especialización en el trabajo y una fuerte jerarquización social.
- ✓ En estas civilizaciones se desarrolla la escritura al servicio de la administración del estado: aparecen los primeros códigos legales y los registros de propiedades y mercancías.

LITERATURA EGIPCIA

La literatura egipcia es una de las primeras manifestaciones escritas del pensamiento humano. Fue elaborada con una serie de signos y símbolos llamados jeroglíficos, que en su época (tercer milenio a. C.) permitieron a los habitantes de ese pueblo apostado a orillas del Nilo transcribir todo lo relacionado con su historia y costumbres. Contrario a lo que muchos creen, no fue primicia exclusiva de los egipcios la invención de la escritura, sino que correspondió a sus vecinos mesopotámicos la concepción del primer sistema de comunicación escrita: la escritura cuneiforme, tres siglos antes. Sin embargo, el aporte mesopotámico no resta en nada importancia al egipcio.

Libro de los muertos.



El pueblo del delta del Nilo hizo importantes aportes, como el uso de pigmentos para la elaboración de los manuscritos y la invención del papiro. Estos dos recursos hicieron de la escritura un arte más accesible y de mayor

alcance. Ambas culturas dieron origen a la historia de la humanidad, y la egipcia, por sus avances con el papiro, dio paso al libro.

La escritura, o lo que podemos catalogar como una protoescritura, aparece por primera vez en Egipto antes de las dinastías, terminando el IV milenio a. C. Estos escritos, hechos en su gran mayoría sobre paredes, fachadas, jarrones y piedras, tenían un objetivo meramente asociado con lo básico de la cultura y sus costumbres funerarias. Es a comienzos del Imperio Antiguo egipcio -ya entrado el III milenio, aproximadamente el siglo XXVII a. C.- que se empieza a ver una escritura más sofisticada, con un uso extendido del papiro y con amplias temáticas, como epístolas, poemas, cartas, textos fúnebres e inclusive autobiografías.

Hay que tener claro que para ese entonces no se creaba una literatura con motivos distractores. Los textos eran enfocados en codificar la mayor cantidad de información posible sobre las vidas de los mandatarios más importantes y sus aportes a la civilización, así como los avances tecnológicos y científicos de la época.



EL IMPERIO MEDIO Y LOS TEXTOS NARRATIVOS

Fue en el siglo XXI a. C., durante el florecimiento del Imperio Medio, cuando se empezó a implementar la literatura con fines narrativos. Este periodo marcó un hito en la cultura egipcia y fue gracias al notable aumento de la profesión de escribas durante ese periodo. Gracias a ello, y al creciente avance de la civilización para ese entonces, la producción escrita logró niveles magníficos. Sin embargo, la gran mayoría del pueblo no estaba alfabetizado y no podía descifrar todo lo codificado en paredes, carteles y papiros. La escritura era un arma de gran poder, las élites lo sabían y la mantenían para sí. A medida que el tiempo fue pasando, más estratos sociales fueron accediendo a las letras, sus significados y su elaboración, lo cual permitió a los gobernantes masificar los contenidos de los edictos y nuevas leyes.

INCORPORACIÓN DEL EGIPCIO TARDÍO

Ya en el Imperio Nuevo, siglo XIV a. C., los egipcios asumieron el lenguaje llamado egipcio tardío. Los escribas de ese entonces transcribieron todos los textos antiguos a las nuevas formas, para evitar la pérdida del conocimiento y para su redistribución en las cortes.

Muchos de los antiguos textos mantuvieron su fama durante el Imperio Nuevo. Cuando empezó el periodo Ptolemaico, siglo IV a. C., comenzaron las manifestaciones literarias conocidas como textos proféticos. En ese entonces se creía de gran importancia la enseñanza de las *Instrucciones de Amenemhat*.

En esa época también se consideraban de gran valor los cuentos populares, entre los que destacan los *Textos de los sarcófagos* y la *Historia de Sinuhé*. La mayoría de los textos egipcios de esta época y de las anteriores se mantuvieron guardados en los templos, con copias en paredes y en papiros.

CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

Ptolomeo I, a sabiendas de la gran riqueza literaria de su pueblo, mandó edificar la Biblioteca de Alejandría en los inicios del siglo III a. C., en honor a Alejandro Magno. Allí se salvaguardaron nada más y nada menos que 900 000 papiros contentivos de toda la información posible sobre su cultura y parte de las aledañas.

Con la invasión de Julio Cesar en el 48 a. C., la biblioteca sufrió grandes pérdidas que se fueron exponenciando con la caída Egipto en el 31 a. C., en manos de los romanos.

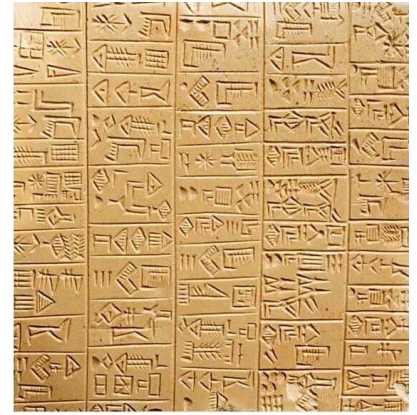
PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

1. **Ptahhotep.** *Instrucciones de Ptahhotep* (milenio III a. C., obra predinástica).
2. **Dua-Jeti.** *Sátira de los oficios* (siglo XXV a. C., se guardan copias hechas durante la Dinastía XIX).
3. **Kagemni.** *Instrucciones de Kagemni* (siglo XX a. C., se guardan copias hechas durante la Dinastía XII).
4. **Ipuur.** *Papiro de Ipuur* (siglo XIX a. C., se guardan copias hechas durante la Dinastía XII).
5. **Ennana.** *La historia de los dos hermanos* (siglo XIII a. C., durante la Dinastía XIX).
6. **Naguib Mahfuz.** *Awdat Sinuhi* (1941). Fue ganador del Premio Nobel. Esta novela fue basada en el *Cuento de Sinuhé*, una de las historias más representativas de la cultura egipcia.

LITERATURA DE MESOPOTAMIA

La Mesopotamia (un término de origen griego que significa «entre ríos») es la zona de Oriente Próximo que se ubica entre los ríos Tigris y Éufrates y que se extiende a las zonas fértiles aledañas.

La región coincide, aproximadamente, con lo que los territorios no desérticos de lo que hoy es Iraq, aunque el término suele aludir a esta zona en la Edad Antigua. Por el año 3000 A.C., la Mesopotamia comenzó a desarrollar la escritura, primero pictográfica y luego fonética. Se supone que este proceso se llevó a cabo por la convivencia entre dos pueblos: los acadios y los sumerios. Los símbolos pictográficos sumerios comenzaron una progresiva linealización que derivó en la escritura cuneiforme común a los dos idiomas. En principio, la escritura era utilizada para llevar las cuentas administrativas de la comunidad y más adelante derivó en el nacimiento de la literatura mesopotámica, al proponer la explicación de distintos hechos y utilizarse para transmitir leyendas. Entre ambos pueblos mesopotámicos, la literatura oral sumeria es la más antigua. Sus relatos se dividen en mitos (historias sobre la vida de los dioses, como Enlil, Enki y Ninhursag), himnos (cantos de alabanza a los dioses, a los reyes y a las grandes obras de la civilización) y lamentaciones (cantos sobre las guerras y las catástrofes).



La literatura en acadio, por su parte, aparece hacia el siglo XVII A.C. Sus principales temáticas son los asuntos religiosos (como los poemas Enuma Elish, Erra y Atrahasis) y épicos (destacándose el poema de Gilgamesh, considerado como uno de los primeros textos escritos de la historia universal). Cabe resaltar que el poema de Atrahasis, también conocido como Utnapishtim para los babilonios o Ziusudra para los sumerios, narra la historia de un gigantesco diluvio. Por su contenido, muchos especialistas aseguran que este relato inspiró la historia bíblica de Noé, el hombre elegido por Dios para construir el arca.

Características de la literatura mesopotámica:

- ✓ La principal característica de la literatura mesopotámica es el radical cambio que representó en la historia de la humanidad.
- ✓ Era una escritura con fines protoliterarios: los habitantes de estas tierras pasaron de usar la escritura para fines meramente administrativos relacionados con la comunidad, a emplearla para transmitir leyendas, explicar hechos, noticias y cambios.
- ✓ Las culturas que la conformaron desarrollaron las primeras formas de escritura conocidas.
- ✓ Sus obras se tallaban en piedra y arcilla y la escritura empleada era la cuneiforme (cuneus, cuña en latín): cuñas de distintos grosores dispuestas en diversas direcciones y ángulos para expresar distintas ideas.
- ✓ Los signos de su escritura tenían valor silábico e ideológico, por tal razón, descifrarlos resultó una labor compleja.
- ✓ La presencia del elemento mitológico, religioso y legendario en sus relatos, en los cuales se alude a la vida, personalidad y rasgos de sus dioses, los orígenes míticos y la obra de la creación del hombre.

Sus relatos correspondían a 3 categorías:

1. **Mitos:** historias sobre sus dioses (Enlil, Ninhursag y Enki).
2. **Himnos:** de alabanzas a sus dioses, reyes y sus ciudades.
3. **Lamentaciones:** cantos sobre sucesos catastróficos como destrucciones de ciudades, guerras, abandono de templos e inundaciones.

En acadio la literatura aparece hacia el siglo II a.C. y sus relatos fueron:

1. **Religiosos:** poemas a sus dioses (Enuma Elish, Erra y Atrahasis)
2. **Épicos:** poema de Gilgamesh, uno de los primeros escritos de la historia universal

Babilonia en pleno auge de su cultura fue conquistada por el emperador Nabucodonosor II. La ciudad fue reconstruida y ello trajo como consecuencia que se convirtiera en la mayor ciudad de Mesopotamia, punto importante para la expansión de sus obras literarias hacia Asiria y otros reinos aledaños.

Los autores más destacados de la civilización mesopotámica fueron los emperadores Nabucodonosor II y Nabopolasar. A continuación, las obras más representativas del movimiento literario:

1. **El Enuma Elish:** poema de corte religioso que narra cómo fue creado el mundo.
2. **La epopeya de la Erra:** relato sobre las grandes batallas del caos primigenio y el orden cósmico.
3. **El poema de Atrahasis:** narra la historia de un gran diluvio, considerado años más tarde por los especialistas como el relato que inspira la obra bíblica de Noé.
4. **El poema de Gilgamesh:** una epopeya sumeria que relata las aventuras del semidiós Gilgamesh y de su amigo Enkidu luchando contra monstruos en busca de la inmortalidad.
5. **El poema de Zú:** la historia de un pájaro maligno que roba las tablillas del destino a los dioses y del guerrero Ninurta, quien emprende la lucha por recuperarlas.
6. **El Código de Hammurabí:** compuesto por 282 artículos en los cuales se narran las características principales de la sociedad babilónica, la regulación del derecho familiar, de las actividades de comercio, de agricultura y las sanciones a las transgresiones. Esta obra es el primer código conocido de la historia de la humanidad.

LITERATURA CHINA

China siempre ha sido un gran país y una cultura milenaria. Es un territorio enorme, gobernado en la Antigüedad por los emperadores quienes mandaron construir la Gran Muralla para protegerse de las invasiones tártaras. En dicho monumento, trabajaron más de dos millones de campesinos chinos y esclavos, vigilados por el ejército imperial. La Muralla llegó a tener más de cinco mil kilómetros y veinticinco mil torres de vigilancia, donde se relevaba la guardia día y noche.

El primer emperador de China fue She Huang-Ti. Él dio su nombre al país: de Qin, China; y también su título de "hijo del cielo" a los emperadores que lo siguieron. Además, se hizo enterrar con un ejército de estatuas de más de seis mil soldados, todas distintas: arqueros, reclutas a pie y a caballo...

Los chinos tuvieron la seda, el papel (hecho con brotes arroz y bambú), la imprenta, la porcelana, la pólvora, el ábaco... antes que Occidente y sus médicos curaban muchas enfermedades gracias al uso de plantas medicinales y de técnicas especiales como la acupuntura. El cultivo de arroz es milenario, también la cría de cerdos. Su escritura ideográfica también es muy antigua y tan hermosa como difícil de aprender.

La literatura china es la más antigua de las conocidas y también una de las más ricas, aunque parte de ella se ha perdido porque el paso del tiempo ha destruido el antiguo soporte de las obras escritas, las tablas de bambú. De todo el legado literario chino, destacan dos escritores excepcionales de gran influencia tanto en Oriente como en Occidente: Confucio y Lao-tse, ambos de los siglos VI a V a.C.

Fragmento de "Xixiangji", una de las obras más conocidas del teatro de Yuan.



CONFUCIO

Igual que Sócrates en su Grecia natal, Confucio (551-479 a.C.) fue un reformador social chino, un moralista consagrado al estudio y la enseñanza. Sus pensamientos y máximas fueron recogidos con posterioridad por sus discípulos (como Platón hizo con Sócrates, en los famosos Diálogos; o como los apóstoles hicieron con las enseñanzas de Jesús) en un libro, titulado Lun Yü (Los diálogos).

El confucionismo es una doctrina práctica: más que de una religión, se trata de una moral que regula la conducta de las personas y enseña a santificar los días, aprovechándolos en cosas útiles y de provecho.

LAO-TSE

(Siglo V a.C.) Fue un sabio al que le gustaba la vida retirada y la soledad. Predicó el amor, la humildad y el desinterés: no obrar ni desear, no saber, conformarse con lo que pasa... Sus ideas religioso-filosóficas están reunidas en el Tao-te-king (Libro del Tao y del Té), una especie de Biblia taoísta, máxima expresión del

pensamiento chino. Su lenguaje es oscuro, oracular, críptico, y tiene difícil interpretación. Para los taoístas, el mundo está regido por dos grandes fuerzas opuestas, que se atraen y, a la vez, se repelen: el Ying y el Yang. El Ying encarna lo positivo, masculino, duro, seco; el Yang, lo negativo, femenino, frágil, húmedo. Uno y otro se complementan y se mezclan en diferentes proporciones y de esta unión surge la enorme variedad de todas las cosas que existen: animales, objetos, personas, vegetales, minerales... Todo participa a la vez de la bondad y la maldad, de la dureza y la fragilidad, de la sequedad y la humedad...

El Tao, o tercera fuerza, es el Principio Superior que todo lo concilia, que une al Ying y al Yang para formar todos los seres del mundo. Cada cosa necesita su contraria: la vida a la muerte, el placer al sufrimiento, la construcción a la destrucción, la democracia a la dictadura... El ideal taoísta es la no-lucha, el no-enfrentamiento, la armonía o conciliación de Ying y Yang.

LITERATURA HINDÚ

Es una de las más antiguas. Se estima que el primer registro surgió hace más de 4000 años en lo que hoy es la India y en algunas regiones de Pakistán. También se conoce como literatura sánscrita porque la mayoría de las piezas están escritas en sánscrito, lenguaje antiguo constituido por varios tipos de escrituras.

En términos generales, la literatura hindú habla sobre la sabiduría, la religión, el culto y las normas sociales, temas que fueron tratados a lo largo de los escritos. Cabe destacar que los escritos más antiguos encontrados están compilados en un libro llamado *Vedas* (del término "verdad"), y estos se convirtieron en la base de la religión hindú.

Se dieron cuatro etapas principales en la formación y desarrollo de la literatura hindú, desde sus inicios hasta la actualidad. A continuación se detallan las características de cada una de esas etapas.

1. **Literatura Adikal.** La principal expresión de esta literatura fue la poesía, enfocándose a su vez en la religiosidad y en relatos heroicos.
2. **Literatura Bhakti Kal.** Se desarrolló entre los siglos XIV y XVII. En esta etapa comienza el proceso de destacar la importancia de la consciencia de Dios, aunque también se han encontrado registros de poemas épicos. Gracias a la presencia islámica para ese entonces, es posible encontrar la influencia de la religión en varias expresiones artísticas.
3. **Literatura Ritikal.** Periodo desarrollado entre el 1600 y 1850 d. C. La literatura Ritikal hace énfasis en el poder del amor y de otras emociones a lo largo de los poemas realizados en la época.
4. **Literatura Adhunikaal.** Se desarrolló desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Se divide a su vez en cuatro fases: Renaissance, Dwivedi Yug, Chhayavada Yug y el periodo contemporáneo. Se exploran diferentes estilos y géneros literarios, como el drama, la comedia, el criticismo, la novela, los relatos cortos y los de no ficción.



LITERATURA HINDÚ CONTEMPORÁNEA

La corriente actual presenta un cambio significativo con relación a la literatura antigua. Una característica es la necesidad de independencia y rebelión en contra de los británicos, encabezada por los preceptos pacifistas propuestos por Mahatma Gandhi. Los 6 autores más representativos de la literatura hindú. Entre los autores más importantes de la literatura hindú destacan los siguientes:

1. **Valmiki.** Escritor de *El Ramayana*, uno de los libros más populares de la India y de la literatura hindú en general.
2. **Kalidasa.** Escritor de literatura religiosa y devocional, autor de la obra teatral sánscrita *Sakuntala*.
3. **Chanakia.** Brahmán y escritor del texto sánscrito *Artha Shastra*, uno de los tratados más importantes sobre cómo debía funcionar un Estado. En este expone que son válidas prácticas como el uso del veneno contra el enemigo o la pena de muerte para los crímenes graves.
4. **Dhanpat Rai Srivastav.** También conocido como Premchadn, es considerado uno de los escritores más destacados de la literatura hindú. En sus trabajos incluyen relatos cortos, ensayos y traducciones. Es autor de obras reconocidas como *Panch Parameshvar*, *Igah* y *Sevasadan*.
5. **RK Narayan.** Se destacó por escribir libros de ficción y no ficción, entre los cuales destacan: *Swami y sus amigos*, *Hamish Hamilton*, *El cuarto oscuro* y *Esperando a Mahatma*.
6. **Rabindranath Tagore.** Escritor bengalí que dejó un extenso legado de obras que revolucionaron la literatura hindú y bengalí. Se caracterizó por tener una prosa espontánea, considerada por algunos como

sensual. Fue autor de títulos como *El rey y la reina*, *La luna nueva* o *La cosecha*. Gracias a sus trabajos ganó el Premio Nobel de Literatura en 1913.

LITERATURA HEBREA

De las literaturas orientales antiguas, posiblemente la más influyente haya sido la literatura hebrea, con un libro fundamental: la *Biblia*, llamado a convertirse en el más importante *best-seller* mundial. Si tenemos en cuenta el desarrollo posterior del judaísmo y -sobre todo- del cristianismo, que marcó completamente la Edad Media occidental, no cabe duda de la relevancia de este libro, dividido en dos partes bien diferenciadas:

1. El *Antiguo Testamento*, que narra la Creación del mundo por Dios, y
2. El *Nuevo Testamento*, que incluye los cuatro evangelios canónicos (Lucas, Mateo, Marcos y Juan), las cartas de los apóstoles y el *Apocalipsis* de san Juan, dedicado a contar la vida y muerte de Jesús.



En términos generales, no existe un consenso general entre los diferentes grupos de cristianos sobre si el canon del Antiguo Testamento debe corresponder al de la Biblia griega, con deuterocanónicos, que es lo que plantean las iglesias cristianas ortodoxas y católica romana a través de su historia, o al del Tanaj hebreo, que es lo que plantean los judíos actuales, algunos protestantes, y otros grupos cristianos emanados de éstos.

TRADICIONES LITERARIAS

1. **Yahvista:** que hace uso del término Yahveh para referirse a Dios, al que presenta antropomórfico, manifestado de forma humana. Este género es probablemente propio del reino hebreo del sur o de Judá.
2. **Elohista:** que hace uso del término Elohim para referirse a Dios, al que presenta más intrascendente. Este género es probablemente propio del reino hebreo del norte o de Israel.
3. **Sacerdotal:** que se centra en cuestiones del culto judaico, y que incluye el relato que se encuentra al principio de todo el Antiguo Testamento: la primera versión de la Creación en el libro del Génesis (la segunda versión de la Creación viene inmediatamente después y es de tradición ya vista).
4. **Deuteronomica:** que se centra en el cumplimiento de la Ley, por haber sido escrita en lo que algunos han identificado como el hallazgo de la Ley en tiempos del rey Josías. Precisamente el libro del Deuteronomio pertenece a este género.

GÉNEROS LITERARIOS

1. **Histórico:** abarca todos los textos en forma de relato. Incluye: historias reales, noveladas y ficticias; relatos populares (mitos, leyendas, sagas, cuentos); datos informativos, y biográficos; relatos que anuncian la venida del Mesías.
2. **Ley:** colecciones de normas y preceptos por los que se regía el pueblo hebreo, tanto en lo civil como en lo religioso.
3. **Profecía:** dichos y discursos pronunciados por un profeta o mensajero que habla en nombre de Dios. Incluye oráculos, relatos biográficos, visiones y acciones simbólicas.
4. **Lírica:** textos poéticos, generalmente en verso, que expresan sentimientos y vivencias profundos. Incluye cantos de amor, elegías de dolor, poemas de oración.
5. **Sabiduría:** colecciones de sentencias, proverbios, alegorías y refranes que expresan de forma popular y razonada la experiencia de vida propia del sabio.

LITERATURA CLÁSICA

A partir de la herencia tan variada, el Renacimiento presentó una imagen del Clasicismo como algo estático, cuyos valores eran el orden, la unidad y la estabilidad. Pero si los examinamos más de cerca, las literaturas de Grecia y Roma manifiestan mayor variedad y discordancia. Esta clase de literatura se desarrolló en Grecia y en Roma desde el siglo V a.C. hasta el siglo V D.C.

La civilización griega ha sido determinante en la posterior conformación de las culturas de occidente. Sus manifestaciones en escultura, arquitectura, teatro, literatura, oratoria, política, filosofía, estética y ciencia todavía siguen siendo paradigmas y puntos de referencia en gran parte del mundo. Todo esto gracias a la gran oportunidad

de intercambio comercial en la navegación. Un factor también influyente fue la concepción mitológica de estos pueblos.

La literatura griega y romana se subdivide en varios géneros a saber: la épica, la epopeya, la lírica, la prosa, la elocuencia, la comedia y la tragedia.

La épica y la epopeya surgieron de los aedos, antiguos cantores griegos que ambientaban las fiestas con sus relatos. La lírica surgió del canto, usualmente acompañado con una lira, y el teatro nació de las fiestas populares en honor a Dionisio, el dios del vino. A diferencia de la poesía épica y lírica, que estaban dirigidas a grupos determinados, el teatro era eminentemente popular y buscaba un efecto purificador: la catarsis.

Un casi contemporáneo de Homero, **Hesíodo** escribió el primer poema didáctico, *Los trabajos y los días* (un relato sobre la vida de un campesino) y *Teogonía* (una versión de la creación y los dioses).

LA ÉPOCA DORADA DE ATENAS

Los escritores filosóficos e históricos del siglo VI marcan el comienzo de la prosa literaria griega. Mientras tanto, Píndaro y Baquilides con sus cantos corales en honor de los atletas victoriosos, prosiguieron las investigaciones de la expresión lírica. Pero en el siglo V se produjo una explosión de innovación literaria sin paralelos, sobre todo en Atenas, el centro de un imperio recién creado.

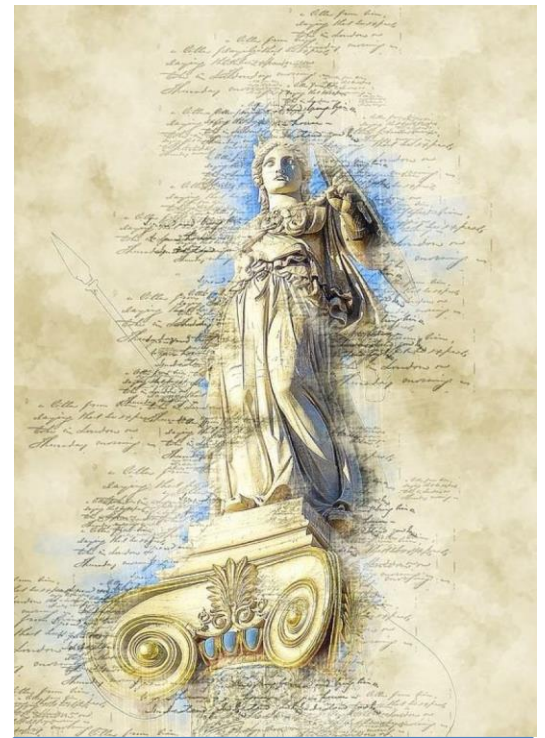
Se supone que la tragedia tiene sus orígenes en los rituales primitivos. No obstante, fue en las obras de teatro de Esquilo en particular en su magnífica trilogía, *La Orestíada*, donde la tragedia adquirió ese intenso interés por el sufrimiento y la responsabilidad humana que la han caracterizado desde entonces. Las mismas cuestiones aparecen en las obras de teatro de Sófocles entre las que destaca *Edipo rey* y *Antígona*, cuyos héroes apasionados entran en incómodo contacto con el mundo cotidiano del público. Con Eurípides el género dio un giro intelectual, explorando la ambigüedad de lenguaje.

Al mismo tiempo que las tragedias, se presentaron las comedias de Aristófanes, fantasías obscenas pero con contenido político, en las cuales los hombres llegan al cielo montados en un escarabajo, o las mujeres se adueñan de la ciudad. La historia de las guerras contra los persas, a comienzos del siglo V fue narrada por el "padre de la historia", Herodoto en una obra que demostró un favorable interés por las civilizaciones de Oriente medio y Egipto. Un contemporáneo suyo, más joven, Tucídides relató la historia de la posterior y desastrosa guerra del Peloponeso es un estilo sumamente personal que estiró y torturó el idioma griego para hacerle expresar la trágica caída del poder imperial ateniense.

EL PERÍODO HELENÍSTICO

El siglo IV a.C. fue una época de prosa. Los principales escritores trabajaron en géneros que actualmente se excluyen del género literario: Platón y después Aristóteles en filosofía; Isócrates y Demóstenes en oratoria.

El auge de Macedonia y el fin de la tradicional libertad griega provocaron otro cambio más en los hábitos literarios. El constante vigor de la actividad literaria en Atenas es evidente en la "comedia nueva" de autores dramáticos tales como Menandro, cuyo humor, ingenioso aunque estilizado, de situaciones e intrigas, carece del filo satírico de Aristófanes. La figura principal de este periodo "alejandrino" o "helenístico" fue el poeta-erudito Calímaco, para quien lo primordial en literatura era el aspecto artístico y se mofaba de los "grandes libros" y el arcaísmo vacuo. Cabe destacar también los comienzos de la poesía bucólica en los



"Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones, para saborearlos. Toda relectura de un clásico es una lectura de descubrimiento como la primera. Es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir..." (Italo Calvino, *¿Por qué leer los clásicos?*, 1992).

En la línea de lo expresado, las **Tertulias Literarias: Literatura Clásica** pretenden acercar, a cualquier persona interesada, a ese riquísimo tesoro que constituye la literatura clásica; en un contexto en el que escuchamos hablar del ocaso de las Humanidades, este seminario pretende convertirse en un punto de encuentro para todos los/as amantes del mundo clásico y su legado literario, impulsando su difusión y la valoración del mismo.

En esta segunda edición se han variado los autores y obras a comentar; además, se dedicarán dos sesiones al mismo autor/a y obra, con objeto de lograr una mayor y mejor comprensión de los mismos.



Idilios de Teócrito (siglo III a.C.) en los cuales, por primera vez en la tradición occidental, la figura del pastor comienza a simbolizar las tensiones entre la ciudad y el campo, el arte y la vida.

GRECIA BAJO EL DOMINIO ROMANO

Durante el siglo II a.C., el poder creciente de Roma fue interfiriendo cada vez más en Grecia, aunque esto no significó el final de la literatura griega. En la obra de figuras tales como Plutarco se observa una confianza segura en la continuidad de la cultura griega. El cristianismo fue asimilando con la misma facilidad y florecimiento de la nueva capital oriental de Bizancio nos ha dejado más obras que las que sobreviven del resto de la historia griega en su conjunto. La literatura bizantina no desapareció hasta que la ciudad no fue saqueada por los turcos en 1453, pero entonces las grandes obras de la literatura griega ya habían vuelto a abrirse camino hacia Occidente.

LA LITERATURA ROMANA PRIMITIVA

La literatura latina se inicia con Livio Andrónico, que llegó a Roma siendo un esclavo de habla griega. Tradujo en verso el poema épico de Homero, la Odisea, al latín, y escribió las primeras piezas dramáticas en esta lengua, así como traducciones de obras griegas. El primer escritor romano nativo fue Gneo Nevio (270-201? a.C.), que siguió el ejemplo de Livio Andrónico. Sus comedias tuvieron mucho éxito. Compuso también el *Bellum poenicum*, un poema épico sobre la primera de las guerras púnicas entre Roma y su rival Cartago. Sin embargo, el primer escritor romano verdaderamente importante fue Quinto Ennio, famoso por sus *Annales*, un poema enérgico y vigoroso que cuenta la historia de Roma y sus conquistas en versos hexámetros adaptados con éxito del griego al latín. El esfuerzo pionero de Ennio sirvió como modelo para la épica romana y fue muy imitado por poetas posteriores que refinaron las asperezas de su estilo.

Sólo se conservan fragmentos diseminados de estos primeros escritores, pero disponemos de 21 obras de teatro del primer dramaturgo importante de la literatura romana, Plauto. La comedia fue la más importante aportación romana al desarrollo del drama; las obras ágiles de Plauto sirvieron de modelo a la comedia europea posterior y han sido representadas e imitadas hasta hoy. Su mundo de amos ignorantes, esclavos astutos, doncellas inocentes y jóvenes sin esperanza que se enamoran absurdamente, fue heredado por el segundo autor romano de comedias, Terencio. Sus obras son quizá menos divertidas pero más conmovedoras que las de su predecesor.

Catón el Viejo, político conservador y enemigo implacable de Cartago, fue el primer maestro de la prosa romana. Orador hábil, proporcionó los primeros modelos a la retórica romana. Su tratado sobre agricultura, *De agri cultura*, aún se conserva. El gran maestro de la sátira, un género supuestamente inventado por Ennio, fue Cayo Lucilio, que introdujo el uso de palabras mordaces que ridiculizan despiadadamente una gran variedad de locuras humanas, tanto en el terreno privado como en el público. Sólo se conservan fragmentos de su obra.

LA ÉPOCA DORADA DE ROMA

Durante los años centrales del siglo I a.C., el latín comenzó a rivalizar con el griego como vehículo de creación literaria. Tanto Lucrecio, con su poema didáctico *De la naturaleza* como Catulo, con sus poemas breves sobre el amor y el odio, demostraron que las tendencias a seguir la tradición griega podían ser una fuerza positiva, en lugar de negativa. El telón de fondo de sus poemas fue la muerte de la república romana en la contienda y en la guerra civil, herencia que procuró detener el mayor orador que tuvo Roma, Cicerón. Al no conseguirlo, regresó a la filosofía aunque esto no impidió que Marco Antonio pidiera su cabeza, tras el asesinato de Julio César en el 44 a.C.

El período más importante de la literatura romana comenzó bajo el nuevo emperador Augusto. Patrocinados por el ministro Mecenas, Virgilio escribió sus exquisitas *Bucólicas* y *Geórgicas* y su poema épico nacional, *la Eneida* mientras que el poeta lírico Horacio rivalizaba con Safo y Alceo en sus *Odas* y creaba nuevos géneros de poesía coloquial con sus *Sátiras* y *Epístolas*. Al mismo tiempo, dos autores de elegías amorosas, Tibulo y Propercio festejaron su propia esclavitud erótica, más que el nuevo régimen, en poemas cultos, aunque apasionados.



GLORIA Y DECADENCIA

Si bien escribieron bajo el reinado de Augusto, Virgilio y Horacio representaron, en muchos sentidos, el final de la poesía republicana. El prolífico Ovidio en realidad fue el primer poeta imperial y sus ingeniosas parodias a las

elegías románticas como el *Arte de amar* (h. 1 a.C.) demuestran que la influencia de la literatura romana propiamente dicha comenzaba a sentirse como una carga y un desafío. Su magnífica *Metamorfosis* es épica y contraria a la épica al mismo tiempo, una réplica a Virgilio, pero asimismo la única manera posible de continuar la tradición.



A medida que el imperio se afianzó, el pasado adquirió mayor importancia. Ya el historiador republicano Salustio y Tito Livio en la época de Augusto, habían utilizado la historia pasada de Roma para demostrar algunos puntos del presente, pero fue el cínico y sardónico Tácito quien llevó este género a la perfección. Sin embargo, tenía un estilo contemporáneo, caracterizado por un latín "de plata", en contraste con el latín de la "época dorada". El latín "de plata" había aparecido una generación antes, de la mano de escritores como el filósofo y dramaturgo Séneca cuyas obras de violenta retórica ejercieron una poderosa influencia en Shakespeare.

obsenas miniaturas del epigramático Marcial y en los duros versos satíricos de Juvenal. Tampoco faltaron imitaciones más directas, especialmente de Virgilio, pero los principales escritores consiguieron infundirles un nuevo espíritu.

La literatura latina perduró más tiempo que la griega.

La antigüedad tardía proporcionó en Claudiano y Boecio poetas de la talla de Ovidio y, en ocasiones, incluso de Virgilio, y la vasta literatura latina en la Edad Media, hasta el Renacimiento. Cuando se redescubrió el griego, el entusiasmo despertado por las nuevas maravillas recién reveladas produjo en un primer momento un desprecio hacia el latín, partiendo de la base de que se trataba de un derivado. Pero lo mismo se puede decir de toda la cultura occidental. Precisamente, el aporte distintivo del latín fue la articulación de la noción de "venir después" y de sugerir estrategias para su tratamiento, estrategias que, incluso hoy día, no podemos evitar si pretendemos llegar a un acuerdo con la herencia clásica.

LITERATURA MEDIEVAL

Comprende las obras escritas en Europa durante la Edad Media. Generalmente, los historiadores ubican este período entre la caída del Imperio romano y el comienzo del Renacimiento. Durante este período, en la Europa oriental medieval los bizantinos siguieron produciendo literatura griega, que incluía poesía, prosa y drama.

Lo mismo ocurrió con la literatura creativa latina en Europa occidental. Sin embargo, en la Baja Edad Media (alrededor de 1000-1500), la literatura medieval creativa floreció principalmente en lenguas vernáculas; es decir, en las lenguas nativas de Europa. El género medieval más famoso es la leyenda heroica, compuesta en prosa o poesía narrativa.

Por otro lado, la poesía lírica y el drama prosperaron principalmente en el período Medieval Posterior, o Baja Edad Media. Las obras literarias litúrgicas se escribieron, en su mayoría, en latín; este era el principal lenguaje transcultural en ese momento, y era el utilizado por la Iglesia y el mundo académico.

La cultura literaria que prosperó en la era medieval estaba muy por delante de los tiempos. Se desarrolló en varios idiomas diferentes (latín, francés, inglés, italiano, alemán, español). Esta literatura contribuyó en gran medida y tuvo una influencia duradera en las obras de ficción modernas.

ORIGEN

En general, el período de la historia europea conocido como la Edad Media o época medieval se extiende desde el colapso de la civilización romana (siglo V) hasta el Renacimiento; es decir, hasta entre los siglos XIII y XV.

Este largo período estuvo marcado por la conversión al cristianismo, las conquistas, las Cruzadas y la innovación cultural. Todo esto influyó dramáticamente en la literatura que surgió, dejando un rico legado textual.

Sin embargo, durante el apogeo del Imperio romano sus ciudadanos habían producido una gran cantidad de literatura, tanto cristiana como secular. Esta influencia en realidad nunca disminuyó posteriormente.

El declive de Roma condujo a la fragmentación de Europa. Se formaron nuevos estados nacionales y las lenguas vernáculas, como inglés, alemán, francés y español, finalmente tomaron identidades separadas.

Ahora bien, algunas de las primeras formas de la poesía medieval datan de fines del siglo VII, cuando se comenzaron a registrar por escrito.

Sin embargo, el comienzo de la literatura medieval en sí no tiene una fecha muy clara. Resulta difícil rastrear las raíces de la literatura medieval, o el nombre de ciertos autores, debido a la falta de un movimiento central.

Sin embargo, sí se sabe que a principios de la era bardos, juglares y trovadores transmitían la mayoría de las historias en la tradición oral, y solo una pequeña cantidad de obras literarias se conservaron en el tiempo.

CARACTERÍSTICAS

- 1. Oralidad.** Para la época de la Edad Media, el oficio de leer y escribir era muy escaso. La forma de transmisión de historias y relatos era oral. Es así como los autores de obras debían relatarlas al público para hacerlas conocer.
- 2. Caballerosidad.** Una de las principales fuerzas culturales en la Europa medieval fue la caballerosidad. Esta perspectiva ética enfatizaba la piedad, la lealtad al señor, la devoción a la dama propia y el comportamiento cortés y honorable en general.

La caballerosidad, que surgió en Francia, se percibió como la colección de valores y comportamientos requeridos para la integridad cristiana. Los ideales caballerescos impregnaron la prosa del período medieval posterior.

El tema más destacado de la prosa fueron las leyendas heroicas, aunque se contaron muchos otros tipos de historias. Entre ellas se encuentran cuentos de hadas, hagiografías (biografías de santos) y alegorías cristianas. También se hicieron reelaboraciones de la mitología clásica y sátira.

- 3. Amor cortés.** El tema más famoso de la poesía lírica medieval es el «amor cortés». En estos versos el hombre expresa su amor por una dama al estilo caballeresco, lamentando a menudo su indiferencia.

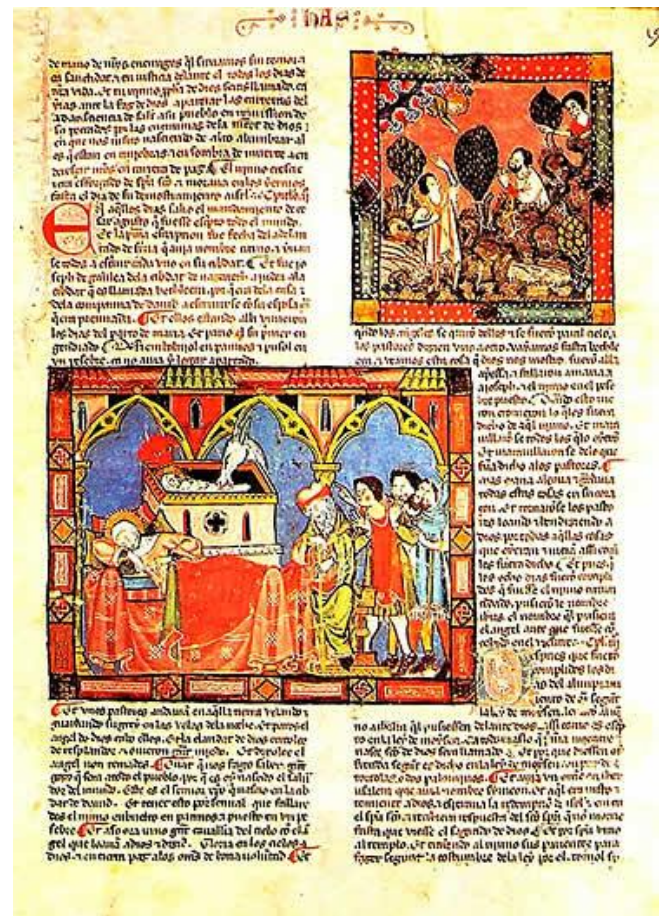
Además, los escritores medievales exploraron muchos de los temas de la poesía antigua. Estos incluyen la devoción religiosa, alabanzas, lamentaciones, instrucción moral, observación satírica y reflexiones filosóficas

Muchas obras se produjeron en los idiomas académicos (griego en el este y latín en el oeste). Sin embargo, la poesía lírica más famosa se escribió principalmente en las lenguas vernáculas de Europa occidental.

Siguiendo los patrones de la antigüedad, la poesía lírica medieval a menudo se componía en forma de canciones.

- 4. Ministriles, goliardos y trovadores.** Los ministriles fueron una fuente popular de entretenimiento a lo largo de la Edad Media. Se trataba de poetas cantantes errantes, típicamente de nivel socioeconómico bajo, que realizaban obras relativamente simples.

En el período Medieval Posterior (alrededor de 1000-1500), los ministriles se unieron a los goliardos y a los trovadores.



Los primeros eran estudiantes universitarios rebeldes, muchos de ellos clérigos, que se especializaban en poesía celebrando placeres sensuales y satirizando a la Iglesia. En tanto, los trovadores eran compositores de refinada poesía artística, típicamente de nivel socioeconómico medio a alto.

El movimiento de trovadores se originó en el sur de Francia, desde donde se extendió a través de Europa occidental, especialmente al norte de Francia y Alemania.

- 5. Religiosidad.** Aunque existió la literatura profana, es la literatura religiosa la predominante en la época. Dios como centro de todo, la iglesia como medio para llegar a Dios y el hombre cuya existencia se debe a Dios.

La vida de santos como Santo Tomás de Aquino, San Francisco de Asís, así como textos escritos por ellos y otros acerca de filosofía y teología. La población judía también desarrolló obras literarias.

- 6. Enseñanza.** Era el objetivo principal de la obra literaria. Transmitir los valores cristianos y servir como modelo a seguir, mostrando tanto la vida de los santos, su abnegación, sacrificio, fidelidad y entrega.

También era fuente de inspiración la vida de los caballeros que servían fielmente a un rey o a su amada.

- 7. Verso.** La obra literaria medieval se escribía en verso y estaba concebida para ser cantada. Se consideraba que para que una obra fuese literaria, debería estar en verso.

Esto también lo hacía más fácil de recitar. Muchas obras de la Edad Media, de hecho, se conocen como poemas o cantares por esta razón.

- 8. Anonimato.** Por una parte se debe a que el autor consideraba que su obra no era propia, sino del pueblo. Cuando se trataba de temas de renombre, podía aparecer un autor.

Sin embargo, para escapar a la censura y represión, se escribía bajo anonimato, sobre todo si los temas eran magia, alquimia, astrología o historias de romance, los cuales podían ser severamente castigados.

- 9. Imitación.** A diferencia de la actualidad, el hecho de que una obra fuese original no era relevante. Cobraba más importancia una recreación de una historia ya conocida o escrita con anterioridad.

Este hecho, en ocasiones, era consecuencia de la condición oral de la literatura. Al no existir copias físicas de una obra, otro autor se daba a la tarea de dejar una evidencia escrita.

- 10. Épica.** Uno de los contenidos de las historias medievales era las aventuras de expedicionarios que viajaban por el mundo y el sinfín de situaciones en las que se veían envueltos.

Tal es el caso del *Cantar del Mío Cid*, *Las historias del rey Arturo*, *La canción de Rolando* y otras, que son enriquecidas por relatos de autores que viajaron también.

OBRAS DE AUTORES FEMENINOS

Aunque escasas, la mayoría de las obras femeninas fueron hechas por monjas, algunas de ellas hechas santas a posteriori, y reflejaban sus reflexiones revelaciones y oraciones.

En su mayor parte, el drama medieval occidental se limitó al período Medieval Posterior. Estas obras se originaron como parte de la ceremonia de la Iglesia, y eran recreaciones de eventos bíblicos o de las vidas de los santos. Estas representaciones de misterio y de milagros se compusieron en latín, y tenían un tono serio. Con el tiempo, comenzaron a realizarse fuera de la iglesia. En estas representaciones tomaban parte actores profesionales o de medio tiempo, y se llevaban a cabo en estadios permanentes o vagones ambulantes, y en idiomas vernáculos.

Sin la supervisión religiosa inmediata, los actores respondieron a los gustos populares incorporando material no religioso. Se añadían entonces escenas cómicas e historias secundarias independientes.

De esta manera surgió el drama secular dentro del caparazón del drama sagrado. La experimentación con el drama sagrado fuera de la Iglesia también dio lugar al "juego de la moral".

Este fue un tercer tipo principal de teatro medieval occidental, donde las fuerzas abstractas del bien y el mal (personificadas por los actores) obligan al personaje principal a elegir entre ambas.

Representantes y obras:

En la Alta Edad Media, cuando colapsaba el Imperio romano, el nuevo poder del cristianismo inspiró a Agustín (en el norte de África) y al papa Gregorio Magno (Italia). Ambos escribieron nuevos libros en latín sobre filosofía cristiana.

En Constantinopla, Procopio escribió en griego sobre las conquistas de Justiniano, y casi al mismo tiempo Cassiodorus en Italia escribía su *Historia de los godos*. Por su parte, en Francia Gregorio de Tours escribió *Historia de los francos*, y en España Isidoro de Sevilla escribió *Historia de los godos, suevos y vándalos*, así como un libro sobre los orígenes de las palabras llamado *Etimologías*.

Luego del establecimiento del Imperio islámico en el año 600 d. C., la mayoría de los escritores estaban en las universidades. Muy pocas personas en Europa tenían tiempo de leer libros o de escribirlos.

Aunque el imperio de Carlomagno movió una gran cantidad de riqueza desde el sur de Europa hasta el norte, los libros eran muy caros. Los escribas debían escribirlos a mano y esto tomaba mucho tiempo.

Poco a poco, Europa comenzó a enriquecerse con el comercio, y más europeos tuvieron tiempo para aprender a leer y escribir.

A continuación, se describen algunas obras de la literatura medieval luego del año 1000 d. C.

- a) Beowulf.** Es un poema heroico que apareció impreso después de 1815. Se conserva en un solo manuscrito de alrededor del año 1000 d. C. Es considerado el mayor logro de la literatura inglesa antigua y la primera épica vernácula europea.

Se trata de eventos de principios del siglo VI y se cree fue compuesto entre 700 y 750. Originalmente no tenía título, pero más tarde se le colocó el nombre del héroe escandinavo Beowulf por sus hazañas y carácter.

No hay evidencia de un Beowulf histórico. Sin embargo, algunos personajes, sitios y eventos del poema pueden verificarse históricamente.

- b) La divina comedia.** Escrito por Dante Alighieri en el siglo XIV, este poema italiano describe su descenso al infierno, su ascenso al monte Purgatorio, el encuentro con su amada Beatriz y, finalmente, su llegada al cielo. El texto es una alegoría a la redención humana.

- c) Decamerón.** El Decamerón se considera la obra maestra de Giovanni Boccaccio, y es el ejemplo perfecto de la prosa de la literatura medieval italiana. Se escribió entre 1351 y 1353.

Se trata de cien historias contadas por diez jóvenes hombres y mujeres nobles en una villa rural fuera de la ciudad de Florencia. Estos jóvenes buscan escapar de los estragos de la peste negra.

- d) Los cuentos de Canterbury.** Este texto se escribió entre 1387 y 1400. El formato y muchos de los cuentos individuales en los *Cuentos de Canterbury* se inspiraron en el *Decamerón* de Boccaccio.

Sin embargo, esta obra de la literatura medieval inglesa es única en su inclusión de personajes que son fieles a la vida y representan todas las clases sociales del tiempo de su escritor, Geoffrey Chaucer.

- e) El Cantar de Mío Cid.** También llamado *Poema de Mio Cid*, este poema épico es de mediados del siglo XII. Se considera uno de los grandes poemas épicos de la literatura medieval y una de las obras maestras de la literatura española.

El poema habla de la caída del favor real y la eventual reivindicación del líder noble y militar castellano del siglo XI, Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099), popularmente conocido como el Cid, quien se convirtió en el héroe nacional de España.

El manuscrito original del poema se se ha perdido. La primera copia existente, llamada *Poema del Cid*, data de 1307. Se cree que el poema fue compuesto en una fecha alrededor de 1140.

LITERATURA RENACENTISTA

Forma parte de un movimiento más general del Renacimiento que experimenta la cultura occidental en los siglos XV y XVI, aunque sus primeras manifestaciones pueden ser observadas en la Italia de los siglos XIII y XIV. Debido a las cruzadas, ciudades como Génova, Venecia, y Florencia se convirtieron en potencias marítimas y comerciales, el lugar propicio para un intercambio cultural. Gracias a este hecho, la literatura griega se "redescubrió", cambiando el misticismo medieval por el humanismo renacentista. Esta época también está marcada por la aparición de la burguesía, un género de nuevos ricos imposibilitados de vivir en los palacios de la corte.



Esta fue la época en la que la Edad Media empezaba a entrar en su etapa final y todos los cánones que habían marcado la estética y la mentalidad de los hombres empezaban a ser sustituidos por una nueva mentalidad donde la razón y la ciencia se abrían paso.

El Renacimiento tuvo lugar en un periodo en el que la sociedad del momento empezaba a conseguir grandes hazañas. De hecho, el descubrimiento de América que tuvo lugar en el

1492 ocurrió cuando esta corriente artística invadía las letras y las artes. Esto hizo que se comenzara a sobrevalorar la razón y la ciencia por encima de la fe religiosa y, por tanto, el hombre empezó a colocarse en el centro de las investigaciones y de los pensamientos.

En la literatura renacentista nos encontramos con una gran influencia de la ciencia y de las investigaciones racionales. Una corriente que empezó a darle una gran importancia a la intelectualidad de la época y a las grandes incógnitas que asolaban en la realidad del momento. Temas como el amor, la naturaleza o la sexualidad fueron predominantes en los escritos de la época y, para ello, se cultivaron nuevos géneros como el ensayo, los sonetos, la poesía lírica, etc.

El *humanismo* triunfó en la sociedad y, esto, consiguió penetrar en una gran variedad de obras literarias. De hecho, nos encontramos con humanistas como Petrarca que empezaron a escribir en latín y en lenguas romance creando, así, la literatura vernácula.

Características de la literatura renacentista:

Pero para comprender mejor qué fue el periodo renacentista, a continuación te ofreceremos una completa lista con las características de la literatura del Renacimiento más destacadas.

Son las siguientes:

- 1) **Visión antropocéntrica.** Una de las características de este periodo es que, gracias al avance de la ciencia y a los nuevos descubrimientos que tuvieron a cabo en la sociedad, el hombre cambia su visión del mundo hacia una idea más antropocéntrica. Es decir, el hombre se posiciona en el medio del interés y del debate intelectual en detrimento de la posición céntrica que, hasta el momento, había tenido la religión y la iglesia.
- 2) **La importancia de la naturaleza: el "locus amoenus".** Durante el Renacimiento, la naturaleza comienza a adquirir una importancia muy destacada ya que se presenta como símbolo de la perfección. Sin embargo, los escenarios naturales que se nos presentan en las obras renacentistas suelen mostrarnos una naturaleza domesticada, es decir, controlada por el ser humano. Este es el espacio favorito de los poetas y autores para colocar a sus personajes y que, aquí, puedan hablar sobre el amor.
- 3) **El tema del amor.** Otra de las características de la literatura del Renacimiento es que el amor se convierte en uno de los temas favoritos de los autores del periodo. De hecho, es uno de los temas más recurrentes que encontramos en dichas creaciones y, por lo general, suele aparecer teñido de melancolía, tristeza, dolor, etc.

El amor imposible, las penas vividas por un desamor o la imposibilidad del amor es la manera en la que se suele tratar este tema que abunda en las obras renacentistas.

4) Otros temas principales de la literatura renacentista. Pero, además del amor, en las obras del Renacimiento también nos encontramos con otros 2 temas que suelen estar muy presentes en los textos: la naturaleza y la mitología. Ya hemos indicado que la naturaleza se concibe como un espacio que invita a la reflexión y al pensamiento, un lugar casi "divino" en el que el poeta puede abrir su corazón. Por otro lado, los temas mitológicos también recuperan una posición muy destacada en los escritos de la época ya que los autores vuelven la vista a los clásicos y usan mitos griegos como inspiración.

5) La mujer ideal del Renacimiento. Otra de las características de la literatura del Renacimiento es que se nos presenta a una mujer amada que tiene unos rasgos concretos que hacen que sea "ideal". Por norma general, esta mujer suele presentarse de la siguiente manera.

- ✓ Ojos de color claro.
- ✓ Cabellos rubios.
- ✓ Piel blanca.

Este es el "prototipo" de la mujer amada del Renacimiento a la que muchos autores y poetas cantan sus versos y lloran por su desdichado amor.

6) Aparición de la poesía lírica. Uno de los elementos más definatorios de la época del Renacimiento en la literatura es que apareció una nueva manera de expresarse que, hasta el momento, no había existido: la poesía lírica. Se trata de un tipo de composición que muestra una sensibilidad extrema y donde se habla, ante todo, del amor y de los sentimientos del poeta. Un género que usa el **soneto** para poder expresarse.

7) Expresión clara y sencilla. El poeta habla de sí mismo, de sus emociones, de sus pensamientos y de sus sentimientos. La literatura se concibe como un acto reflexivo que investiga sobre el papel del hombre en el mundo así como sobre sus emociones. Por ello, en la literatura del Renacimiento encontramos textos que huyen del oscurantismo medieval y ofrece construcciones naturales, sencillas y que son sencillas de comprender. La claridad es uno de los rasgos más distintivos de estas obras.

8) Reducción de la moralidad en la literatura. A diferencia de la producción literaria de la Edad Media, durante el Renacimiento se reduce muchísimo la presencia de la función moralizante de los escritos. Ya no se escribe con el objetivo de aleccionar a la sociedad ni de instruirle en motivos religiosos o éticos sino que se escribe para poder comunicar los sentimientos humanos y para comprender mejor al ser humano en toda su inmensidad.

9) El enunciador. Y, por último, otra de las características de la literatura del Renacimiento es que aparece una nueva voz poética que, hasta el momento, no había existido: el enunciador. Se trata de la persona que habla en el poema, la voz que se comunica con nosotros para explicarnos la historia.

Obras y autores destacados de la literatura del Renacimiento:

Para terminar con esta lección, vamos ahora a hablar de algunos de los nombres más destacados de la literatura humanista y renacentista. Aquí te ofrecemos una lista con los más importantes y que son auténticos representantes de esta nueva corriente literaria y artística.

a) Nicolas Maquiavelo (1496-1527). Nació en Florencia y fue un pensador muy destacado de la época. Su opción política era partidaria a un estado republicano y, por tanto, rechazaba la monarquía de forma general. Para él, la anarquía es la peor opción posible para poder gobernar un país y, antes que llegar a este punto, Maquiavelo creía que era mejor tener la figura de un príncipe. Su obra más destacada es "El príncipe" donde defiende que, si existe esta figura estatal, tiene que gestionar su poder teniendo en cuenta las necesidades del pueblo.

b) Luis de Camoens (1524 - 1580). Camoens fue un poeta de Portugal que nació el año 1524. Tuvo que exiliarse por cuestiones amorosas y, por ello, su poesía está plagada de estas emociones apasionadas, sensuales e idealizadas. En este poeta nos encontramos una clara muestra del amor idealizado que tanto estaba presente en el Renacimiento. De todas sus obras, la más conocida es "Los Lusíadas".

El tema principal de su poesía es el conflicto entre el amor apasionado y sensual y el ideal neoplatónico del amor espiritual. "Los Lusíadas" es su principal obra poética. Es autor también de tres comedias: "Anfitrión", "El rey Seleuco" en 1545 y "Filodemo" en el año 1555.

- c) Erasmo de Rotterdam (1467 - 1536).** Sin lugar a dudas, este es uno de los autores más conocidos del Renacimiento. Originario de Holanda, este autor es considerado como el humanista más destacado de la época. Fue uno de los precursores del espíritu moderno ya que estaba totalmente abierto a las innovaciones sociales, científicas y filosóficas que tenían lugar en su época. Apostaba por una reforma de la Iglesia y de la sociedad para conseguir una sociedad mucho más humanista y donde el ser humano pudiera crecer y desarrollarse. "Elogio de la locura" es una de las obras más conocidas de este autor y, en ella, ofrece una voraz sátira a las costumbres de la iglesia.
- d) Molière (1622-1673).** Y concluimos esta lección para hablar de Molière, un dramaturgo francés que elaboró un tipo de teatro repleto de comicidad y realidad. Y es que, sobre el escenario, nos encontramos con personajes que son muy fácilmente reconocidos por la sociedad de la época y que muestran un retrato de las personalidades más habituales de la sociedad francesa. "Las preciosas ridículas", en 1659, es una de las obras más conocidas de este dramaturgo en la que habla sobre los sueños y deseos de las jóvenes de provincias.

LA ILUSTRACIÓN

Se diferencia a lo largo de la Ilustración tres corrientes literarias principales: El *postbarroco*, que ocupa la práctica totalidad del siglo XVIII, así como el neoclasicismo y el prerromanticismo que coexisten en los últimos años tanto en el tiempo como en la propia obra de algunos escritores, como el caso de José Cadalso cuya obra se puede ubicar parcialmente en el neoclasicismo (por ejemplo, las *Cartas Marruecas*) y en el prerromanticismo (las *Noches Lúgubres*).

1. El **Postbarroco** pretende continuar el estilo, técnicas y temas que fueron característicos del movimiento barroco en el Siglo XVII sin aportar, literariamente, nada nuevo ni de especial calidad.
2. El **Neoclasicismo** se caracteriza como movimiento por aplicar las ideas propias de la Ilustración a la vez que busca un regreso a los valores clásicos griegos y romanos. Los rasgos que definen esta corriente se pueden resumir en los siguientes:



- ✓ Vuelta al mundo clásico.
- ✓ Sometimiento a las reglas de creación literaria (principalmente a las de Aristóteles).
- ✓ Entienden que el arte y la literatura deben buscar la utilidad.
- ✓ Eliminación de la obra de arte de los sentimientos desbordados.
- ✓ Imitación de la naturaleza.

3. El **Prerromanticismo** anticipa el Romanticismo del Siglo XIX al dar prioridad a los sentimientos por encima de la razón. Esa prioridad que cobran los sentimientos explica la aparición, entre otros, del terror. Es también característico de esta corriente la ambientación de las obras en una naturaleza estridente, macabra o desbordada: días de tormenta, noches oscuras y tenebrosas, cementerios, ruinas, entre otros..., ambientación típica del movimiento romántico.

LA PROSA DEL SIGLO XVIII

El género literario más importante de la prosa del siglo XVIII es el ensayo, ya que, como hemos visto, los rasgos que predominan en esta época se desarrollan mejor con la exposición teórica de ideas, pensamientos y críticas. Entre los ensayistas más conocidos de la época hay que resaltar a Fray Benito Jerónimo Feijoo y a Gaspar Melchor de Jovellanos.

El ensayo ilustrado tuvo un cauce de difusión muy importante en los periódicos. Aunque habían aparecido esporádicamente en siglos anteriores, es durante el XVIII cuando se produce un desarrollo pleno del periodismo.

La rápida divulgación de la prensa escrita (gracias a una lectura cómoda y barata) tuvo dos consecuencias:

- a. La toma de conciencia de la importancia de una información sistemática.
- b. El reconocimiento por parte de los gobiernos de la capacidad de influencia del periodismo en la opinión pública.

La finalidad de los periódicos del siglo XVIII no pudo ser informativa (dadas las dificultades de comunicación y lo tardío de la llegada de las nuevas noticias), sino que fue educativa y divulgativa.

Las obras que adoptan forma de carta, bien sea dirigidas a personas reales, bien a personajes ficticios, se convirtió en un género muy abundante durante el siglo XVIII, ya que servía perfectamente para ejercer la crítica de costumbres, comportamientos e ideas. De entre todos los autores de literatura epistolar hay que destacar al gaditano José Cadalso.

LA POESÍA DEL SIGLO XVIII

La poesía española del siglo XVIII no es uniforme, sino que muestra diferentes tendencias:

- 1) **Poesía postbarroca.** Este tipo de poesía se da durante toda la primera mitad del siglo. Se trata de una continuación de la poesía barroca y una imitación constante de los maestros de ese movimiento, Góngora y Quevedo, y de calidad limitada.
- 2) **Poesía rococó.** Entre 1750 y 1770 aproximadamente nos encontramos con una nueva forma de hacer poesía que recoge ya las nuevas tendencias europeas. Los rasgos que la definen son:
 - a. Enfrentamiento con el estilo barroco.
 - b. Vuelta a los modelos clásicos (griegos y romanos) y del Renacimiento español.
 - c. Numerosas innovaciones métricas.
 - d. Los temas más destacados son pastoriles, el amor, visto de una forma sensual y tierna, así como los placeres de la vida: el vino, las fiestas, el cuerpo femenino, etc.
- 3) **Poesía ilustrada.** Desde 1770 hasta 1790, aproximadamente, la poesía española del XVIII se llena de los grandes temas que preocupan a los ilustrados: la amistad y la solidaridad, la búsqueda de la felicidad y del bien común, la importancia de la educación, el papel de la mujer en la sociedad y la crítica de las costumbres. Aparte de lo anterior, la poesía de este período presenta otros caracteres:
 - a. Sometimiento a las reglas de arte. Los autores de la época piensan que existen unas normas que marcan lo que debe ser una obra literaria correcta.
 - b. La finalidad de la poesía entienden que debe ser didáctica. Esto explica la abundancia de fábulas, género muy útil para conseguir el ideal ilustrado de "enseñar entreteniéndose".
- 4) **Poesía prerromántica.** En los últimos años del siglo empiezan a aparecer autores y obras en las que se expresa de un modo directo los sentimientos más íntimos sin someterse a las normas preestablecidas. Los caracteres que la definen pueden ser:
 - a. Los temas más característicos son la soledad, el fracaso amoroso, la muerte.
 - b. La ambientación tenebrosa (tumbas, ruinas, noches tormentosas y misteriosas).
 - c. Lingüísticamente se caracterizan por la abundancia de exclamaciones, apóstrofes. . .



Destacan en la poesía del siglo XVIII tres grandes núcleos: el salmantino, el madrileño y el sevillano.

- a. La **escuela salmantina** se desarrolló en torno a su Universidad y tiene como principales representantes a José Cadalso, Juan Meléndez Valdés, y Gaspar Melchor de Jovellanos
- b. El **grupo madrileño** estuvo formado por Ramón de la Cruz, Tomás de Iriarte, Félix María Samaniego, Nicolás Fernández de Moratín y Leandro Fernández de Moratín
- c. La **escuela sevillana** tiene como poetas más destacados a José Marchena y Alberto Lista.

EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

Como sucedía con la poesía, durante toda la primera mitad del siglo las formas teatrales que predominan son herederas del Barroco, tanto en temas como en formas. En la segunda mitad del siglo aparecerá lo que denominamos teatro neoclásico. Los caracteres que lo definen son los que siguen a continuación:

- ✓ Intención didáctica. Para los ilustrados el teatro constituía el mejor medio de propaganda de sus ideas de reforma de la sociedad.
- ✓ Sometimiento a las reglas. Algunas de las reglas que se aplicaron en la época son:
- ✓ El argumento representado debe respetar la verosimilitud.
- ✓ Guardar el decoro: los personajes deben comportarse, hablar y actuar de acuerdo con su sexo y condición social.
- ✓ Respetar las unidades de lugar, tiempo y acción.
- ✓ No mezclar tragedia y comedia.
- ✓ No presentar escenas violentas, sino narrarlas en escena cuando sea el caso.
- ✓ No situar más de tres personajes en escena a la vez, y no dejarla nunca vacía.
- ✓ Eliminar el personaje del gracioso.
- ✓ Utilizar un lenguaje claro.

Entre los escritores más destacados encontramos a Leandro Fernández de Moratín, autor, entre otras, de *El sí de las niñas*.

Existen tres tendencias en el teatro dieciochesco español:

- 1) Tradicional:** está formada por los dramaturgos que se ajustan aún al canon barroco. Especialmente importantes son los epígonos de Calderón. Triunfan -por lo tanto- las comedias de enredo, de magia, de milagros de santos y de historia. Para la aristocracia, se montan zarzuelas y óperas al gusto italiano
- 2) Popular:** los sainetes y Ramón de la Cruz son las verdaderas estrellas de esta tendencia. Ramón de la Cruz escribió tragedias y comedias en las que imitó singularmente a Pietro Metastasio, Jean Racine y Voltaire. Tradujo también obras de estos autores y adaptó algunos textos del teatro clásico español como *Andrómeda* y *Perseo* de Calderón e *Ifigenia* de José de Cañizares. Por último se consagró al sainete popular con gran éxito, de los que produjo más de trescientos, lo que le atrajo la hostilidad de los estilistas del Neoclasicismo, partidarios de un arte más idealizado y educativo. El propio Ramón de la Cruz intentó reunir su obra, que publicó en una colección incompleta de diez tomos durante 1786 y 1791.
- 3) Neoclásica:** adopta las nuevas modas que llegan de Francia. En consecuencia, se impuso la razón y la armonía como norma. Se acató la llamada «regla de las tres unidades», que exigía una única acción, un solo escenario y un tiempo cronológico coherente en el desarrollo de la acción dramática. Se estableció la separación de lo cómico y lo trágico. Se impuso la contención imaginativa, eliminando todo aquello que se consideraba exagerado o de «mal gusto». Se adoptó una finalidad educativa y moralizante, que sirviera para difundir los valores universales de la cultura y el progreso.

El autor más representativo de esta corriente fue Leandro Fernández de Moratín, creador de lo que se ha dado en llamar «comedia moratiniana», con la que ridiculizó los vicios de su época, en un claro intento de convertir el teatro en un vehículo para cambiar las costumbres.

Aunque normalmente olvidada por los libros de texto, el ideal de belleza neoclásico se encarna, sobre todo, en las tragedias, que por entonces eran entendidas como *imitación de la vida de los héroes, sujetos más que otros por razón de estado, a pasiones violentas y catástrofes*. Es un teatro que privilegia la estaticidad sobre el dinamismo y que se ajusta rigurosamente a las famosas reglas de las tres unidades (de tiempo, lugar y acción).

Los personajes se caracterizan por mostrarse constantes a lo largo de todo el drama al carácter o genio que manifestó al principio; es decir, son personajes inmóviles, que no evolucionan a lo largo de la obra.

El tragediógrafo neoclásico -fiel al espíritu de la época- rechaza toda la hinchazón culterana y adopta un lenguaje inspirado en esa sencilla nobleza que postulaba Kant. En las tragedias, ese ideal se realizó a través de un compromiso entre un lenguaje de fondo coloquial y prosaico y los recursos de la retórica, que intentaban realzarlo para conseguir el tono solemne, o sublime, que requería la calidad de los personajes. Esta gravedad la consiguen a través de un lenguaje muy metonímico y sentencioso. La pieza trágica neoclásica se califica preferentemente como *opus oratorium*, en el cual las réplicas de los personajes cuentan mucho más por las enseñanzas que dirigen al público que al desarrollo de la trama. Así, la tragedia se convierte en una función que esencialmente hay que oír.

Además, al hablar, no dialogan verdaderamente con los demás actantes presentes en la escena, ya que se dirigen esencialmente al público.

Esta concepción dramática influye, naturalmente, en la puesta en escena y en la interpretación. Así, se le quita mucha importancia al decorado, se impone que los actores ocupen siempre todo el espacio de las tablas y que diesen constantemente la cara al público, cosa lógica, siendo éste el verdadero destinatario del mensaje.

LITERATURA NEOCLÁSICA

Durante el neoclasicismo la monarquía perdió poder y posteriormente desapareció.

La literatura neoclásica hace referencia al movimiento literario impulsado por los principios de la Ilustración, con el fin de emular los valores de los autores griegos y romanos. Esta tendencia comenzó a mediados del siglo XVIII en Europa, con el fin de contrarrestar las enseñanzas de la época en pro de la cultura y la razón.

La literatura neoclásica no solo influyó en la literatura en general, sino también en otras áreas de las artes, como la pintura, la música, la escultura, la arquitectura e incluso la ropa. Esta literatura busca enaltecer las estructuras de los pensadores de la Antigua Grecia y de Roma.



La intención es dejar de lado la improvisación y la experimentación que se manifestó durante el Renacimiento, a la vez que se promovía el orden y la regularización de la gramática y la ortografía. Por otro lado, la literatura neoclásica se caracterizaba por rechazar de forma contundente los temas fantásticos. Entonces, los elementos más característicos de la literatura neoclásica están relacionados directamente con la razón, la estructura, el pensamiento racional y la intención de enseñar. Una de las características más importantes de este género es que siempre tiene un carácter didáctico.

Las tres eras principales del Neoclasicismo:

Es posible clasificar las diferentes eras del Neoclasicismo y la literatura neoclásica en tres diferentes etapas:

1. Era de la restauración:

La poesía sigue los lineamientos clásicos de los autores grecolatinos, aunque apoyándose en la sátira. También se popularizan los teatros como espacio para exponer obras en prosa, lo cual da cabida a géneros como la comedia. Otras expresiones que también se popularizaron fueron las odas y los pastorales.

2. Era agustina:

Debe su nombre al emperador romano, Augusto, quien se encargó de proporcionar estabilidad y prosperidad al Imperio.

En esta época se desarrolla el periodismo, así como las novelas de ficción con cortes autobiográficos.

Siguen siendo populares las comedias y se desarrolla una poesía más de corte sentimental. La literatura se vuelve racional, realista y moral.

3. Era de Johnson (o era de la sensibilidad):

Los elementos principales que caracterizaron a esta época fueron balance, razón e intelecto. Hubo mayor concentración en un tipo de literatura folclórica y popular.

Asimismo, los textos y obras de William Shakespeare se volvieron populares y reconocidas. Por otro lado, también se realizó una serie de enciclopedias y diccionarios sobre gramática y ortografía.

LITERATURA NEOCLÁSICA HISPANOAMERICANA

En España y algunos países en Latinoamérica también se desarrolló la literatura neoclásica, con la intención de enaltecer los valores científicos y racionales, así como las identidades nacionales de cada región.

El teatro se convirtió en uno de los principales medios de entrenamiento en España. Incluso se estableció una serie de directrices que debían cumplir las obras: por ejemplo, estas debían ser verosímiles y poseer un contenido moral e instructivo.

En el caso de Latinoamérica hubo un enfoque hacia los valores de la libertad y el progreso, inspirados por figuras independentistas como Simón Bolívar y José de San Martín.

Cabe destacar que también en esta época se desarrolló la literatura gauchesca, uno de los subgéneros más representativos de los asentamientos de la zona del Río de la Plata, Argentina y Uruguay.

Autores y obras principales de la literatura neoclásica:

La literatura neoclásica dejó un legado de trabajos y autores que incluso hoy en día siguen influyendo a nuevas generaciones. A continuación se describen las características más relevantes de los principales representantes:

1. **Jean-Baptiste Poquelin.** También conocido como Moliere, fue un escritor francés que se desempeñó como escritor, actor y abogado. Su obra más famosa es *Tartuffe*, considerada una de las más polémicas por mofarse de la clase pudiente.
2. **Alexander Pope.** Fue un escritor inglés. Pope es uno de los autores más importantes de la literatura neoclásica gracias a obras como *The Rape of the Lock* y *Un ensayo sobre el criticismo*, aunque se hizo reconocido con la traducción que realizó de la *Ilíada*.
3. **Johnathan Swift.** Autor de la obra *Gulliver's Travels*, la cual cuenta las aventuras del personaje principal, Lemuel Gulliver. Este título también fungió como crítica hacia las políticas y la sociedad británica.
4. **Daniel Defoe.** Es el escritor detrás de *Robinson Crusoe*, un marinero que decide renegar a su familia y se decide a navegar los mares con ánimos de aventura. Esta obra tiene todos los elementos de una épica: un héroe, un viaje duro, la separación del hogar y una serie de batallas.
5. **Samuel Johnson.** Su nombre fue tomado para denominar a una de las eras del Neoclasicismo gracias a sus aportes en poesía, periodismo y traducción. Fue el escritor del *Dictionary of English Language*, uno de los recursos más importantes de la gramática inglesa.

LITERATURA ROMÁNTICA

El Romanticismo literario es la época de producción literaria llevada a cabo entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX en diversas partes de Europa. Esta manifestación literaria estaba sujeta a esteticismos que se oponían plenamente a los planteamientos cosmopolitas y extremistas de la Ilustración francesa.

Esta expresión literaria es la rama más importante del amplísimo movimiento holístico (Romanticismo) de donde deriva su nombre. Los autores que se plegaron a sus formas buscaban contrarrestar al capitalismo generado por la Revolución Industrial, que en aquella época se desarrollaba por los galos y se propagaba por Europa.

La literatura del Romanticismo planteaba rescatar la esencia de las cosas. La labor del escritor era la de acercar a la gente a la trascendencia por medio de las letras. El formalismo y el intelectualismo eran vistos como trabas en el proceso creativo.

Contrario a lo que se suele pensar, el término "romanticismo" no alude al "amor", como en la actualidad es percibido. En el siglo XVII lo "romántico" era todo aquello que describía la melancolía que despierta la naturaleza, lo agreste y todo lo que fuese afín a esto.

En aquel entonces el vocablo "romántico", por sinonimia se asociaba a lo inverosímil, increíble y fantástico. En contraposición este adjetivo, por antonimia, era un antagonismo de lo grecolatino y lo clásico, como por ejemplo la literatura del Medievo.



El origen primordial de esta corriente es ubicado en Alemania. El llamado "Romanticismo alemán" fue un movimiento disgregado en su génesis, y paulatinamente se fue condensando hasta lograr una mayor hegemonía de pensamiento y de alcance.

Su concepción fue marcadamente influenciada por dos corrientes, una de carácter religioso llamada "Pietismo", con mucho alcance en Alemania a mediados del siglo XVIII. La otra corriente literaria era el "*Sturm und Drang*" ("tormenta e ímpetu"), un movimiento de carácter estético y netamente antagónico al clasicismo.

PIETISMO

El Pietismo abogaba por la relación unipersonal y bilateral del hombre con Dios, desde el corazón, sin tantas reglas y formalismos impuestos por la iglesia. Por su parte el *Sturm und Drang*, defendía la individualidad del ser, la libertad de expresión desde la subjetividad, dando especial importancia a las emociones y su cualidad infinita.

Este movimiento alemán, como el gran número de corrientes de pensamiento que han acontecido en el mundo, es reaccionario. Nace por oposición, como revelación en contra de la ilustración alemana.

Una de las obras representativas de aquel entonces fue: *Los Alpes*, un poema de Albrecht von Haller, un canto a lo natural y su magnificencia. Con el devenir del tiempo ascendieron figuras de gran envergadura, Goethe, el escritor más trascendental de Alemania, es una de ellas. También Friedrich Schiller, Karoline von Günderrode, Ludwig Tieck, Jakob y Wilhelm los afamados hermanos Grimm, entre tantos otros

Características del Romanticismo:

- 1) Realce de lo popular, natural y autóctono.** Una característica marcada de esta corriente literaria es esa añoranza por los orígenes, por la identidad de los pueblos, por la preservación de la cultura. Se percibe un interés hondo en que el hombre vuelva al campo, tome las riendas del cultivo y se aleje de lo mecánico y sus derivados.

Se palpa en las obras literarias el cómo las tradiciones alcanzan un grado magno de importancia por ser la huella que define a las distintas culturas.

- 2) El hombre y sus libertades.** El sujeto creador también es reivindicado. Se aboga por la libertad de creación y pensamiento de los seres, sin patrones ni estereotipos.
- 3) Relación directa del hombre con Dios.** Otro aspecto clave del Romanticismo es el rescate de la relación del hombre con el ser supremo sin intermediarios, sin tanta religiosidad ni formalismos. A boga por una relación bilateral y unipersonal, y considera que la iglesia con su estructuración vino a romper el hilo entre Dios y los hombres.
- 1) La creación más por su uso que por su valor.** Respeta el valor de las cosas creadas, pero antepone la practicidad del objeto y el beneficio que pueda generar a los demás por encima de lo monetario. Considera un hecho poco artístico la creación por meras razones económicas.
- 2) El valor del nacionalismo.** La patria es un tema clave en el Romanticismo. El amor por la tierra, sus linderos y su gente predomina en la obra romántica.
- 3) El destino aguarda por todos.** En la obra romántica se tiene una apreciación mística y divina del destino: todo está escrito. Muy contrario a lo expuesto por los seguidores de la Ilustración, quienes exponen que el destino del hombre está marcado por las obras que este haga.

Países donde se desarrolló el Romanticismo:

El Romanticismo literario se diseminó desde Alemania por toda Europa, llegando a repercutir en el continente americano y el asiático con gran impacto. A continuación la lista de países y sus promotores.

ROMANTICISMO FRANCÉS

De los brotes románticos surgidos en Europa, este tiene una notoriedad particular por ser Francia la cuna de aquello a lo que se opone en gran manera el Romanticismo.

Contra ese avance tecnológico modernista, usurpador de la mano de obra del hombre por la máquina, se enfrentaron Madame de Stael, Jean-Jacques Rousseau, Alexandre Dumas, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Alphonse de Lamartine, Charles Nodier, el gran Víctor Hugo, entre otros.

Dentro de los aportes significativos del Romanticismo por parte de estos escritores en Francia, se dio un resurgimiento literario en las lenguas no oficiales. La lengua provenzal fue uno de los casos.

Federico Mistral encabezó el grupo "Félibrige", quienes se encargaron de escribir en ese dialecto (provenzal), teniendo como fin hacer emerger nuevamente la llamada poesía trovadoresca antigua, propia del Medioevo francés. Entre las obras célebres de ese entonces vale la pena nombrar a *La Mireya* de Mistral.

ROMANTICISMO INGLÉS

Se podría decir que Inglaterra desarrolló su Romanticismo literario a la par de Alemania. A finales del siglo XVIII ya se percibía cierta melancolía ligada a los aspectos de la vida del campo y el canto a las libertades individuales. También se percibía un desapego profundo a los formalismos litúrgicos y todo lo que se le pareciera.

Hubo escritores considerados precursores de este movimiento en esas tierras, fueron llamados "prerrománticos". Entre ellos destacan James Macpherson y Thomas Chatterton.

Dentro de los prerrománticos hubo un grupo llamado "los poetas del cementerio". Estos se caracterizaban por escribir una poesía tétrica y oscura, con recurrente mención de huesos, calaveras, gusanos, lo fugaz de la vida y lo larga de la muerte. Entre estos destacan Thomas Parnell, Thomas Percy, Robert Blair y Mark Akenside. Entre los representantes más sólidos de esta corriente en Inglaterra sobresalen en gran manera Lord Byron y Mary Shelley. Sus obras han repercutido en la literatura mundial, considerándose material literario de culto dentro del Romanticismo. Este período fue fructífero en lo que producción e inventiva se refiere. Surgieron géneros como la novela histórica, de la mano de Walter Scott y las novelas góticas por Ann Radcliffe.

ROMANTICISMO ESCANDINAVO

Cuando el Romanticismo llegó a Escandinavia, no encontró mucha resistencia. Para ventaja del naciente movimiento, la Ilustración y el Clasicismo no hicieron gran mella en la cultura escandinava, lo que permitió que el movimiento romántico calara y se expandiera fácilmente entre los literatos de la zona.

Los nórdicos fueron receptivos y productivos con la corriente literaria que les visitaba. Los temas sobre los escaldas y las sagas volvieron a tomar auge. Entre sus autores destacan Johannes Ewald, Adam Oehlenschläger y Erik Johan Stagnelius.

ROMANTICISMO NEERLANDÉS

Los Países Bajos tampoco escapó del alcance del Romanticismo, teniendo entre sus máximos exponentes a Willem Bilderdijk, un poeta con tendencias protestantes calvinistas.

El nacionalismo y sus raíces, la universalidad del pensamiento, el valor de lo propio, el recate de lo popular, eran los temas comunes en los textos elaborados. Destacan también Hieronymus van Alphen, Hendrik Tollens y Rhijnvis Feith.

ROMANTICISMO POLACO

Debido a un pasado que dejó a un país disgregado, repartido entre alemanes, rusos y austriacos, el patriotismo escrito desde la perspectiva romántica se abrió paso en Polonia.

Los escritores polacos, añorando la reconstitución de su patria, apostaron en sus letras por la restauración de la gloria perdida. A causa de su nacionalismo exacerbado, muchos escritores fueron perseguidos y desterrados, lo que ellos llamaron un "doble destierro", mas no se detuvieron en sus reclamos por lo que correspondía a su patria.

Su principal expositor fue el poeta Adam Mickiewicz, quien escribía retomando los pasos de los antepasados y sus tradiciones, sus riquezas culturales y la desdicha vivida por su pueblo tras la división de sus tierras. También resuenan nombres como el del dramaturgo Juliusz Slowacki, influenciado por Goethe, y Zygmunt Krasiński, quien sustentaba su discurso en lo dantesco y lo religioso.

ROMANTICISMO ESPAÑOL

El Romanticismo en España tiene marcadas influencias de Francia y Gran Bretaña, debido al convulso clima político que vivió este país ibérico en el siglo XIX. La instalación de un régimen absolutista en la llamada "Década Ominosa", suspendió toda garantía, cerró universidades y periódicos, y quienes se pronunciaban corrían riesgo de muerte o exilio.

La misma situación de tensión causada por Fernando VII, tras la Guerra de la Independencia, no ayudó mucho a la propagación del Romanticismo. El lenguaje romántico, propiamente dicho, costó mucho en asimilarse. Los principales protagonistas de la literatura española de la época debieron escribir desde el exilio. Entre los escritores disidentes que hicieron sus textos desde tierras lejanas está José María Blanco White, quien con su periódico *Varietades* contribuyó en gran manera al desarrollo del Romanticismo entre el resto de escritores liberales en el destierro.

Otros escritores destacados son Juan Nicolás Bohl de Faber, Ramón López y Buenaventura Carlos Aribau. Estos dos últimos publicaban en el diario *El Europeo*, un periódico barcelonés. Allí contradecían abiertamente las posturas neoclásicas.

Fue en 1833, tras la muerte del rey Fernando VII, que el romanticismo empieza a tomar más espacios en España.

ROMANTICISMO ITALIANO

Italia, en el desarrollo de su Romanticismo tuvo una presencia notable. Destacan los escritores Giovanni Berchet, Giacomo Leopardi y Hugo Foscolo.

El género de la novela histórica fue desarrollada. Abundó la poesía y se mantuvo la marcada tendencia contra la ilustración y el neoclasicismo.

ROMANTICISMO RUSO

En Rusia, fue San Petersburgo el centro máximo de su producción romántica. Fue allí, en Leningrado, donde el llamado "Círculo Arzamás", se encargó —entre 1815 y 1818— de dar forma a las manifestaciones literarias del Romanticismo ruso.

Destacan entre sus autores: Vasili Zhukovski, Aleksandr Pushkin y Piotr Viázemsky.

ROMANTICISMO ESTADOUNIDENSE

Estados Unidos concibió a uno de los escritores románticos más universales, el sufrido y brillante Edgar Allan Poe. Como suele suceder, fue un genio incomprendido en su época. La pobreza y el sufrimiento no le fueron ajenos. Sin embargo, tomó de la oscuridad y el dolor todo lo necesario para forjar un nombre inmortal en la literatura.

Poe desarrolló el género de la novela detectivesca y la novela gótica, así como el ensayo y la poesía, teniendo como principal ejemplo a seguir a Lord Byron. Destaca también Henry David Thoreau y su marcada postura ecologista y anarquista, muy adelantada a su tiempo.

ROMANTICISMO COLOMBIANO

En Colombia el Romanticismo aparece en una época emblemática, de lucha por las libertades: su gesta independentista en 1810. Los textos de los escritores románticos colombianos apuntan a la libertad en el arte, al subjetivismo creativo, al ser por el ser.

Las bellezas naturales de la región son exaltadas a lo sumo. El hombre y la vida en el campo, y el amor por la cultura propia eran temas recurrentes. El respeto y realce del folclor neogranadino fueron aspectos comunes de la creación literaria romántica de esa zona de Latinoamérica.

El existencialismo, la trama de la vida y la muerte de los hombres, no se dejó atrás, de hecho tuvo marcada presencia, así como la afectación de las adversidades sociales en la vida misma. La poesía y la narrativa fueron las expresiones dominantes de esta corriente en Colombia.

Destacan autores como: Rafael Pombo, José Eusebio Caro y Julio Flórez.

ROMANTICISMO ARGENTINO

Le correspondió a la llamada "Generación del 37", y a su líder Esteban Echeverría, la asimilación y propagación del romanticismo en tierras argentinas.

Se caracterizó por un realce de los dialectos locales, donde el gaucho tomó gran importancia. Abarcó las problemáticas sociales existentes y actuó muy cercanamente al romanticismo uruguayo.

Río de la plata y sus paisajes sirvieron de cuna para un considerable número de poemas. El Romanticismo vino a ser una herramienta integradora que dio valor a lo propio del pueblo argentino, haciendo un llamado a la ciudadanía al amor por su tierra y sus raíces.



Destacan autores como José Hernández, Domingo Faustino Sarmiento, Juan Moreira y José Mármol.

Otros países latinoamericanos:

Entre ellos destacan:

México, con Ignacio Manuel Altamirano y Guillermo Prieto; Cuba, con Gertrudis Gómez de Avellaneda y José María de Heredia; Venezuela, con Eduardo Blanco y Juan Antonio Pérez Bonalde; Guatemala, con

José Batres Montúfar y Chile, con Alberto Blest Gana.

LECTURA

LA LEYENDA DEL JILGUERILLO

Esta es la leyenda de una hermosa joven maya que prefirió morir antes que casarse con un cruel y desalmado príncipe guerrero.

Cuenta la leyenda que en la zona del Atlántico de Guatemala, en lo que hoy es el departamento de Izabal, se estableció hace cientos de años una tribu maya de poderosos guerreros y bellas doncellas.

Entre ellos, había un príncipe guerrero muy cruel llamado Batsú, que lideraba un poderoso ejército y había ganado más de 100 batallas. Batsú era temido y respetado en toda la tribu, y había acumulado grandes riquezas a través del pillaje de las tribus vecinas. En el corazón de la mayoría de las doncellas vivía la esperanza de ser la elegida por Batsú el día que se casara.

Pero la más hermosa de las doncellas, llamada Jilgue, despreciaba a Batsú por las atrocidades que había cometido. Jilgue tenía una hermosa piel morena clara, ojos cafés y cabello liso marrón oscuro. A Jilgue le gustaba pasear por el bosque cantando como un pajarillo mientras recolectaba frutos.



La hermosa Jilgue y un Jilguero. Foto: bethtrissel.wordpress.com

Un buen día, Batsú decidió buscar esposa y escogió a Jilgue. Los padres de Jilgue, temerosos por su vida, aceptaron casarla con el despiadado príncipe. Pero ella se enteró de las intenciones de Batsú y huyó para esconderse en el bosque.

Cuando los padres de Jilgue le dijeron a Batsú que la joven había desaparecido, estalló en cólera y organizó cuadrillas de guerreros para ir a buscarla. Al poco andar escucharon el canto de Jilgue. Pero cada vez que se acercaban al sitio de dónde venía el canto, Jilgue volvía a desaparecer.

Enfurecido, Batsú mandó a quemar el bosque. Cuando las llamas comenzaban a levantarse le gritó a Jilgue que si salía y se casaba con él podía salvarse. Ella le respondió que prefería la muerte.

El fuego se hacía cada vez más fuerte. De pronto vieron como Jilgue caía al suelo inconsciente. Mientras las llamas consumían su cuerpo, un pajarillo color ceniza, con el pico y las patas rojas, comenzó a cantar sobre la cabeza de Batsú.



No era el canto de un pájaro, era la voz de Jilgue, que siguió y atormentó a Batsú hasta el día de su muerte. Se dice que desde entonces nunca más nació en Guatemala una mujer indígena tan bella como Jilgue, cuya voz se sigue escuchando en el canto de los jilgueros que hoy pueblan los bosques de nuestras tierras.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Bibliografía/Egrafía.**

Age of Enlightenment.(s.f). En Wikipedia. Recuperado en: 08 de febrero de 2018. En Wikipedia de en.wikipedia.org.

ALQUIBLA. (2019, Ag 01). Literatura clásica occidental y su origen Grecia y Roma. Recuperado de: <https://www.alquiblaweb.com/2012/12/10/literatura-clasica/>

Alvarez, B. A. (2001). Literatura Oriental. Obtenido de Ebrary: Ebrary.com.

ANTONIOGR. (2013, Nov 27). LA MEDICINA EN EL PERÍODO HELENÍSTICO. HISTORIA DE LA MEDICINA. <http://antoniopelezchillon.blogspot.com/2013/11/la-medicina-en-el-periodo-helenistico.html>

Ayala, Maite. (9 de abril de 2021). Literatura medieval. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/literatura-medieval/>

Berenguer Planas, M. (2015). La maestría de las letras egipcias. España: Historiarum. Recuperado de: historiarum.es

Características de la literatura hindú. (s.f). En Scrib. Recuperado: 07 de febrero de 2018 de Scrib en es.scribd.com.

Características del Romanticismo literario. (2017). (N/a): Enciclopedia de características. Recuperado de: caracteristicas.co

Carr, K.E. (2017, agosto 3). Medieval Literature – Europe. Tomado de quatr.us.

Celada, B. (1935). La literatura egipcia. España: Cervantes virtual. Recuperado de: cervantesvirtual.com

Concepto. (Año 2013-2022). Literatura. <https://concepto.de/literatura/>

Deguate. (2020, Dic 15, última actualización). La Leyenda del Jiguerillo. Leyendas de Guatemala. Misterios y Leyendas. Recuperado de: <https://www.deguate.com/artman/publish/misterios-leyendas/La-leyenda-del-Jilguerillo.shtml>

Department Wall Art. Burmese Culture. Allposters Ubicado en: https://www.allposters.com/-st/Burmese-Culture-Posters_c120444_.htm

Diego Ortiz, Ernesto. (2014, Jun 16). HISTORIA DE LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. COLLOQUI.ORG Recuperado de: <http://www.colloqui.org/colloqui/2014/6/16/historia-de-la-literatura-a-travs-de-los-siglos>

Duran Palma, Daniela. (2012, Mar 20). La literatura romana. Literatura romana. <http://danielapalmaduran.blogspot.com/2012/03/la-literatura-romana.html>

Durán Palma, Daniela. (2012, Mar 20). La literatura romana. Literatura Romana. <http://danielapalmaduran.blogspot.com/2012/03/la-literatura-romana.html>

Encyclopaedia Britannica (2018, febrero 01). Beowulf. Tomado de britannica.com.

Epic of Creation. (s.f.). Recuperado el 06 de octubre de 2017 de Metropolitan Museum of Art: [Metmuseum.org](http://metmuseum.org).

Equipo Didactalia. (2012, Sep 03). La literatura del siglo XVIII. Consultado: 10:36, 01 Abr, 2022 desde <https://didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/la-literatura-del-siglo-xviii/cbc3e1e2-a51b-4038-a1f0-952d67de6987>

Equipo editorial. (15 de febrero de 2018). Literatura hindú: orígenes, autores y características. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/literatura-hindu/>

Equipo editorial. (2020, Feb 23). Literatura neoclásica. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/literatura-neoclasica/>

Equipo editorial. (2022, Ene 07). Romanticismo literario. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/romanticismo-literario/>

Equipo editorial. (31 de octubre de 2018). Ilustración: historia, características y representantes. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/caracteristicas-ilustracion/>

Essential Humanities. (s/f). Medieval Literature. Tomado de essential-humanities.net.

everything about literatura. Literatura Hebrea. Literatura Antigua. Sites.google.com <https://sites.google.com/site/everythingaboutliterature/home/literatura-hebrea>

EX LIBRIS GRECOLATINOS. (2016, May 16). Literatura Latina-Género Dramático. <https://exlibrisgrecolatinos.wordpress.com/category/literatura-latina-genero-dramatico/>

Graf, E. (2016). Etapas y sistemas de escritura del idioma egipcio. (n/a): Antiguo Egipto. Recuperado de: antiguoegipto.org

Grandes escritores de la literatura hindia. (2013). En Absoluteviajes. Recuperado: 07 de febrero de 2018 de Absolutviajes en absolutviajes.com.

Harlan, C. (2018). Romanticismo en la literatura. (N/a): About Español. Recuperado de: aboutespanol.com

Herlihy, D. et al. (2016, julio 19). History of Europe. Tomado de britannica.com.

Hindi literatura. (s.f). En Encyclopedia Britannica. Recuperado: 07 de febrero de 2018 de Encyclopedia Britannica en britannica.com.

Hindi literature. (s.f). En Wikipedia. Recuperado: 07 de febrero de 2018 de Wikipedia en en.wikipedia.org.

Hindian lenguaje. (s.f). En Indianmirror. Recuperado: 07 de febrero de 2018 de IndianMirror en indianmirror.com.

HISTORIA (2016, Sep 28). EL LIBRO DE LOS MUESTROS DE LOS EGIPCOS. National Geographic https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-egipcios_6238

http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/4000/4163/html/2_literatura_egipcia.html

<http://escueladeedicion.com.pe/el-ocaso-de-la-literatura-romantica/>

<http://mobile.espanol.china.com/1598/20140529/84068.html>

<https://www.santandercreativa.com/web/evento-auna/tertulias-literarias-literatura-clasica2.html>

Libro dei moti spagnolo. (2016). Italia: Tavola di smeraldo. Recuperado de: tavoladismeraldo.it

Literatura del romanticismo. (S. f.). (N/a): Wikipedia. Recuperado de: es.wikipedia.org

Literatura egipcia. (S. f.). (n/a): E-ducativa. Recuperado de: e-ducativa.catedu.es

Literatura española de la Ilustración. En Wikipedia. Recuperado en: 08 de febrero de 2018. En Wikipedia de es.wikipedia.org.

Literatura hindú. (2009). En Lagúa. Recuperado: 07 de febrero de 2018 de Lagúa en lengua.laguia2000.com.

Literatura india. (s.f). En Wikipedia. Recuperado: 07 de febrero de 2018 de Wikipedia en es.wikipedia.org.

Mark, Joshua. (15 de agosto de 2014). Mesopotamian Naru Literature. Obtenido de Ancient History Encyclopedia: Ancient.eu

Medieval Chronicles (s/f). Medieval Literature. Tomado de medievalchronicles.com.

- Molina Reguilón, Ana. (2009, Oct). Literatura Medieval. Cultura Medieval. <https://www.arteguias.com/literaturamedieval.htm>
- Montaño, Joaquín. (2020, Sep 22). Escritura cuneiforme: descubrimiento, características, lenguas. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/escritura-cuneiforme/>
- Murillo, Nohelia. (2020, May 20). Literatura mesopotámica: características, autores y obras. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/literatura-mesopotamica-caracteristicas-autores-contexto-historico/>
- Neoclasicismo hispanoamericano. (s.f). En Wikipedia. Recuperado en: 08 de febrero de 2018. En Wikipedia de es.wikipedia.org.
- Neoclasicismo. (s.f). En Wikipedia. Recuperado en: 08 de febrero de 2018. En Wikipedia de es.wikipedia.org.
- Neoclassical Literature: Its Characteristics and Famous Examples. (s.f). En Buzzle. Recuperado en: 08 de febrero de 2018. En Buzzle de [buzzle.com](https://www.buzzle.com)
- Neoclassicism. (2009). En Encyclopedia. Recuperado en: 08 de febrero de 2018. En Encyclopedia de [encyclopedia.com](https://www.encyclopedia.com).
- Neoclassicism. (s.f). En Shmoop. Recuperado en: 08 de febrero de 2018. En Shmoop de [shmoop.com](https://www.shmoop.com).
- Oppenheim, A. Leo (1964 1977). Ancient Mesopotamia Portrait of a Dead Civilization. Obtenido de The University of Chicago: [Uchicago.edu](https://www.uchicago.edu)
- Ortiz, Juan. (15 de julio de 2021). Literatura egipcia. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/literatura-egipcia/>
- Porto Pérez, Julian. (2008, Sep 03). Literatura mesopotámica. Poemas del Alma. <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/literatura-mesopotamica>
- Romanticismo literario. (S. f.). España: Maestre a casa. Recuperado de: mestreacasa.gva.es
- Romanticismo. (S. f.) (N/a): El archivo de Rober Texto. Recuperado de: [robertexto.com](https://www.robertexto.com)
- Serrano, Pilas González. El Imperio Medio. XI y XII Dinastías (2119 – 1793 a.C.) LICEUS. ISBN: 978-84-9822-849-6. Consultado: 03:12, 30 Mar, 2022 desde <https://www.liceus.com/producto/el-imperio-medio-xi-y-xii/>
- Sherman, J. (Editora). (2015). *Storytelling: An Encyclopedia of Mythology and Folklore*. Oxon: Routledge.
- Tabuenca, Elia. Filóloga hispánica. (2019, Ene 7). Literatura del Renacimiento: características principales. UNPROFESOR. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/literatura-del-renacimiento-caracteristicas-principales-2990.html>
- Trehanne, E. (2015). *Medieval Literature: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Universidad Autónoma de la Ciudad de Hidalgo. Literatura Hebrea. [uaeh.edu.mx https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa1/artes/LITERATURA%20HEBREA.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa1/artes/LITERATURA%20HEBREA.pdf)
- Uriarte, Julia Máxima. (2019, Ag 07, última edición). Romanticismo Literario. Caracteristicas.com Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/romanticismo-literario/>
- Uriarte, Julia Máxima. (2020, May 26, última edición). Neoclasicismo. Caracteristicas.com Consultado: 13:33, 01 Abr, 2022. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/neoclasicismo/>
- Uriarte, Julia Máxima. (2020, Nov 05, última edición). Literatura Renacentista. Caracteristicas.co. Consultado: (27 Ene, 2022). <https://www.caracteristicas.co/literatura-renacentista/>
- Von Soden, Wolfram. (s.f.). An Overview of Mesopotamian literature. Recuperado el 06 de octubre de 2017, de [Gateways to Babylon: Gatewaystobabylon.com](https://www.gateways-tobabylon.com).

WIKIMPACE. (2021, Abr 28). Las literaturas orientales: características, países, autores y obras principales. – Consultado: 02:26, 30 Mar, 2022 desde http://avempace.com/wiki/index.php/Las_literaturas_orientales:_caracter%C3%ADsticas,_pa%C3%ADses,_autores_y_obras_principales